



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت فرهنگ و آموزش عالی  
شورای عالی برنامه ریزی

## مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس

دوره کارشناسی ارتباط تصویری با دوگرایش، ارتباط تصویری و  
تصویر سازی

گروه هنر



مصوب سیصد و سی و هشتمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

مورخ ۱۳۷۶/۱/۳۱

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارتباط تصویری با دو گرایش، ارتباط تصویری و تصویر

سازی

گروه: هنر

رشته: ارتباط تصویری با دو گرایش،

ارتباط تصویری و تصویر سازی

دوره: کارشناسی

کمیته تخصصی:

گرایش:

کدرشته:



شورای عالی برنامه ریزی در سیصد و سی و هشتمین جلسه مورخ ۱۳۷۶/۱/۳۱ براساس طرح دوره کارشناسی ارتباط تصویری با دو گرایش، ارتباط تصویری و تصویر سازی که توسط گروه هنر تهیه شده و به تأیید رسیده است، برنامه آموزشی این دوره رادر سه فصل (مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس) به شرح پیوست تصویب کرد و مقرر میدارد:

ماده (۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارتباط تصویری با دو گرایش، ارتباط تصویری و تصویر سازی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند لازم الاجراست.

الف: دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت فرهنگ و آموزش عالی اداره می شوند.

ب: مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی و براساس قوانین تأسیس می شوند و بنابراین تابع مصوبات شورای عالی برنامه ریزی می باشند.

ج: مؤسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل می شوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند.

ماده (۲) از تاریخ ۱۳۷۶/۱/۳۱ کلیه دوره های آموزشی و برنامه های مشابه مؤسسات آموزشی در زمینه کارشناسی ارتباط تصویری با دو گرایش، ارتباط تصویری و تصویر سازی در همه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی مذکور در ماده ۱ منسوخ می شوند و دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی یادشده مطابق مقررات می توانند این دوره را دایر و برنامه جدید را اجرا نمایند.

ماده (۳) مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس دوره کارشناسی ارتباط تصویری با دو گرایش، ارتباط تصویری و تصویر سازی در سه فصل جهت اجرا به وزارت فرهنگ و آموزش عالی ابلاغ می شود.

رأی صادره سیصد و سی و هشتمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۱۳۷۶/۱/۳۱ درخصوص برنامه آموزشی کارشناسی ارتباط تصویری با دو گرایش، ارتباط تصویری و تصویر سازی

( ۱ ) برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارتباط تصویری با دو گرایش، ارتباط تصویری و تصویر سازی که از طرف گروه هنر پیشنهاد شده بود با اکثریت آراء به تصویب رسید .

( ۲ ) این برنامه از تاریخ تصویب قابل اجراست .

رأی صادره سیصد و سی و هشتمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۱۳۷۶/۱/۳۱ در مورد برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارتباط تصویری با دو گرایش، ارتباط تصویری و تصویر سازی صحیح است و به مورد اجرا گذاشته شود .

دکتر سید محمد رضا هاشمی گلپایگانی

وزیر فرهنگ و آموزش عالی

مورد تأیید است .

دکتر هادی نجمی

رئیس گروه هنر

رونوشت : به معاونت محترم آموزشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی جهت اجرا ابلاغ می شود.

دکتر سید محمد کاظم نائینی

دبیر شورای عالی برنامه ریزی



" بسم الله الرحمن الرحيم "

فصل اول

" مشخصات کلی دوره کارشناسی ارتباط تصویری "

مقدمه :

طرح تربیت کارشناسان متعهد و متخصص در زمینه ارتباط تصویری با دوگرایش " ارتباط تصویری عمومی " و " تصویرسازی " در گروه هنر شورا عالی برنامه ریزی تهیه و تدوین یافته است .

مشخصات کلی ، برنامه و سرفصل دروس دوره کارشناسی ارتباط تصویری به شرح زیر به تصویب شورا عالی برنامه ریزی رسیده است .

۱- تعریف و هدف :

دوره کارشناسی ارتباط تصویری یکی از دوره های آموزش عالی است که هدف آن آماده نمودن افراد متعهد به اسلام است درجهتی که بتوانند پیامی را متناسب با نیازهای صالح جامعه در سطوح مختلف با استفاده و به کارگیری کلیه امکانات هنری و فنی تصویرسازی ، چاپ و تکثیر و باصراحت در سطحی وسیع و به نحو احسن منتشر و ابلاغ نمایند .

۲- طول دوره و شکل نظام :

طول متوسط دوره کارشناسی ارتباط تصویری ۴ سال شامل ۸ نیم سال ۱۷ هفته ای می باشد .

۳- نوع و تعداد واحدهای درسی :

تعداد واحدهای درسی دوره کارشناسی ارتباط تصویری در دو گرایش ارتباط تصویری و تصویرسازی به شرح زیر است :

|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| الف : درگرایش ارتباط تصویری | ۱۳۵ واحد |
| دروس عمومی                  | ۲۵ واحد  |
| دروس پایه                   | ۳۸ واحد  |
| دروس اصلی                   | ۳۰ واحد  |
| دروس تخصصی                  | ۴۱ واحد  |
| دروس اختیاری                | ۶ واحد   |
| ب : درگرایش تصویرسازی       |          |
| دروس عمومی                  | ۲۵ واحد  |
| دروس پایه                   | ۳۴ واحد  |



باتشخیص گروه آموزشی

۳۵ واحد

دروس اصلی

۵۴ واحد

دروس تخصصی

فارغ التحصیلان این دوره تواناییهای زیر را خواهند داشت . راه اندازی و اداره کار - گاههای واحدهای هنری - فرهنگی در ارگانهای مملکتی - قدرت تصمیم گیری و اظهار نظر در امور هنری - تهیه انواع طرح برای معرفی و ارائه یک موضوع مانند علامت و اعلانات اجرای انواع صفحه آرائی ها و طراحی نمایشگاههای هنری برای معرفی آثار - آموزش هنر در مدارس ابتدائی و متوسطه طراحی و تصویرگذاری روی متون ادبی - داستان - سیاسی و اجتماعی و مانند آن .

#### ضرورت و اهمیت :

از آنجاکه امر ارتباط ، در ایجاد وحدت و حرکت یک سوی جامعه امر حائز اهمیتی است این رشته به عنوان یک وسیله و زمینه مناسب ارتباطی صریح و سریع که پیام های مورد نظر را قادر است در سطحی گسترده منتشر نماید از ضروریات جامعه اسلامی ایران است .

#### عرف توضیح و پیشنهاد:

دروس این رشته در هر دو گرایش به نحوی تنظیم شده است که دانشجو پس از طی دروس مرتبط و دنباله هم به سطحی از کار آئی برسد، از آنجاکه تمرینات در این رشته حائز اهمیت بسیاری است می باید دقت شود تا اساتید تمرینات و نمونه هائی را ، انتخاب و برای دانشجویان معرفی نمایند که از جهت تصویری دارای هویت ایرانی اسلامی و از جهت موضوع متناسب با حوائج مملکت باشد . در ضمن پیشنهاد میشود هر دانشکده دفتری را تحت عنوان خدمات فنی ، هنری دایر نماید تا بعضی از کارهای بیرون از دانشکده را توسط دانشجویانی که نیاز به کار دارند سفارش گرفته و در مکانی که به همین کار اختصاص دارد در سطحی بالا و دانشگاهی زیر نظر اساتید مجرب انجام دهند . دانشجویان از این راه هم آشنائی و ارتباط بیشتری با جامعه و نیازهای صالح آن پیدا نموده و هم کار با کیفیتی خوب به گونه ای ارائه میشود که در سلائق عموم تغییراتی مثبت و متناسب و درخور جمهوری اسلامی ایجاد نماید .



## فصل دوم

### برنامه

الف : دروس عمومی : فرهنگ ، معارف و عقاید اسلامی

"آگاهیهای عمومی"

برای تمام رشته‌های تحصیلی دوره‌های کارشناسی و کارشناسی ارشد پیوسته

| ردیف | نام درس                       | واحد | ساعت |      |
|------|-------------------------------|------|------|------|
|      |                               |      | نظری | عملی |
| ۱    | معارف اسلامی (۱)              | ۲    | ۲۴   | -    |
| ۲    | معارف اسلامی (۲)              | ۲    | ۲۴   | -    |
| ۳    | اخلاق و تربیت اسلامی          | ۲    | ۲۴   | -    |
| ۴    | انقلاب اسلامی و ریشه‌های آن   | ۲    | ۲۴   | -    |
| ۵    | تاریخ اسلام                   | ۲    | ۲۴   | -    |
| ۶    | متون اسلامی (آموزش زبان عربی) | ۲    | ۲۴   | -    |
| ۷    | فارسی *                       | ۳    | ۵۱   | -    |
| ۸    | زبان خارجی *                  | ۳    | ۵۱   | -    |
| ۹    | تربیت بدنی (۱)                | ۱    | -    | ۲۴   |
| ۱۰   | تربیت بدنی (۲)                | ۱    | -    | ۲۴   |
| جمع  |                               | ۲۰   | ۳۰۶  | ۶۸   |
|      |                               |      |      | ۳۷۴  |

\* : هر یک از دروس زبان فارسی و زبان خارجی باید در هفته حداقل در دو جلسه

تدریس شوند.



الف - دروس پایه رشته ارتباط تصویری

| پیش‌تاز یا زمان ارائه درس | ساعت |      |     | تعداد واحد | نام درس                               | کد درس |
|---------------------------|------|------|-----|------------|---------------------------------------|--------|
|                           | نظری | عملی | جمع |            |                                       |        |
|                           | ۳۴   | ۳۴   | ۶۸  | ۳          | میانی هنرهای تجسمی (۱)                | ۰۱     |
| ۰۱                        | ۶۸   | ۱۷   | ۸۵  | ۳          | میانی هنرهای تجسمی (۲)                | ۰۲     |
|                           | ۱۵۳  | -    | ۱۵۳ | ۳          | کارگاه طراحی پایه (۱)                 | ۰۳     |
| ۰۳                        | ۱۵۳  | -    | ۱۵۳ | ۳          | کارگاه طراحی پایه (۲)                 | ۰۴     |
|                           | ۵۱   | -    | ۱۰۲ | ۲          | کارگاه عکاسی پایه (۱)                 | ۰۵     |
| ۰۵                        | ۵۱   | -    | ۱۰۲ | ۲          | کارگاه عکاسی پایه (۲)                 | ۰۶     |
|                           | -    | ۳۴   | ۳۴  | ۲          | هندسه (مناظر و مریا)                  | ۰۷     |
|                           | ۵۱   | ۱۷   | ۶۸  | ۲          | کارگاه چاپ                            | ۰۸     |
|                           | ۱۰۲  | -    | ۱۰۲ | ۲          | کارگاه حجم سازی                       | ۰۹     |
|                           | -    | ۳۴   | ۳۴  | ۲          | تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی | ۱۰     |
|                           | -    | ۳۴   | ۳۴  | ۲          | هنر و تمدن اسلامی (۱)                 | ۱۱     |
| ۱۱                        | -    | ۳۴   | ۳۴  | ۲          | هنر و تمدن اسلامی (۲)                 | ۱۲     |
|                           | -    | ۳۴   | ۳۴  | ۲          | آشنائی با هنر در تاریخ (۱)            | ۱۳     |
| ۱۳                        | -    | ۳۴   | ۳۴  | ۲          | آشنائی با هنر در تاریخ (۲)            | ۱۴     |
|                           | -    | ۳۴   | ۳۴  | ۲          | آشنائی با رشته‌های هنری معاصر         | ۱۵     |
| ۰۶                        | ۱۰۲  | -    | ۱۰۲ | ۲          | کارگاه عکاسی رنگی                     | ۱۶     |
|                           | -    | ۵۱   | ۵۱  | ۳          | انسان ، طبیعت ، طراحی                 | ۱۷     |
|                           |      |      |     | ۳۸         | جمع                                   |        |



دروس اصلی رشته ارتباط تصویری

| پیش‌نار یا زمان ارائه درس | ساعت |      |     | تعداد واحد | نمای درس                  | کد درس |
|---------------------------|------|------|-----|------------|---------------------------|--------|
|                           | نظری | عملی | جمع |            |                           |        |
| ۵۲                        | ۵۱   | ۳۴   | ۸۵  | ۳          | کارگاه تصویرسازی (۱)      | ۲۱     |
| ۵۸ و ۵۶ و ۵۴ و ۵۱         | ۱۰۲  | ۱۷   | ۱۱۹ | ۳          | کارگاه تصویرسازی (۲)      | ۲۲     |
| ۲۲                        | ۵۱   | ۳۴   | ۸۵  | ۳          | کارگاه ارتباط تصویری (۱)  | ۲۳     |
| ۲۳ و ۲۵ یا همزمان         | ۱۰۲  | ۱۷   | ۱۱۹ | ۳          | کارگاه ارتباط تصویری (۲)  | ۲۴     |
|                           | ۱۰۲  | -    | ۱۰۲ | ۲          | کارگاه چاپهای دستی (۲)    | ۲۵     |
|                           | ۵۱   | ۱۷   | ۶۸  | ۲          | خوشنویسی و طراحی حروف (۱) | ۲۶     |
| ۲۶                        | ۵۱   | ۱۷   | ۶۸  | ۲          | خوشنویسی و طراحی حروف (۲) | ۲۷     |
| ۲۷                        | ۵۱   | ۱۷   | ۶۸  | ۲          | خوشنویسی و طراحی حروف (۳) | ۲۸     |
| ۲۸                        | ۵۱   | ۱۷   | ۶۸  | ۲          | خوشنویسی و طراحی حروف (۴) | ۲۹     |
|                           | -    | ۳۴   | ۳۴  | ۲          | تاریخچه کتابت             | ۳۰     |
|                           | -    | ۳۴   | ۳۴  | ۲          | تصویر متحرک (۱)           | ۳۱     |
| ۵۶                        | ۱۰۲  | -    | ۱۰۲ | ۲          | کارگاه تخصصی عکاسی (۱)    | ۳۲     |
| ۱۶                        | ۱۰۲  | -    | ۱۰۲ | ۲          | کارگاه تخصصی عکاسی (۲)    | ۳۳     |
|                           |      |      |     | ۳۰         | جمع                       |        |





دروس تخصصی رشته ارتباط تصویری با گرایش تصویرسازی

| پیش‌تاز یا زمان ارائه درس | ساعت |      |     | تعداد واحد | نام درس                            | کد درس |
|---------------------------|------|------|-----|------------|------------------------------------|--------|
|                           | نظری | عملی | جمع |            |                                    |        |
| ۲۲                        | ۱۵۳  | ۱۷   | ۱۷۰ | ۴          | کارگاه تصویرسازی (۳)               | ۴۱     |
| ۴۱                        | ۱۵۳  | ۱۷   | ۱۷۰ | ۴          | کارگاه تصویرسازی (۴)               | ۴۲     |
| ۴۳                        | ۲۰۴  | ۳۴   | ۲۳۸ | ۶          | کارگاه تصویرسازی (۵)               | ۴۳     |
| ۴۱                        | ۲۰۴  | ۳۴   | ۲۳۸ | ۶          | کارگاه تصویرسازی (۶)               | ۴۴     |
| ۴ سال                     | ۱۵۳  | ۱۷   | ۱۷۰ | ۴          | طرح عملی جامع (تصویرسازی)          | ۴۵     |
| پس از اتمام کلیه دروس     |      |      |     | ۸          | طرح و رساله نهایی                  | ۴۶     |
|                           | -    | ۳۴   | ۳۴  | ۲          | ادبیات داستانی ایرانی (۱)          | ۴۷     |
| ۴۷                        | -    | ۳۴   | ۳۴  | ۲          | ادبیات داستانی ایرانی (۲)          | ۴۸     |
|                           | -    | ۳۴   | ۳۴  | ۲          | تجزیه و تحلیل و نقد آثار تصویرسازی | ۴۹     |
|                           | ۵۱   | ۱۷   | ۶۸  | ۲          | کارگاه ارتباط تصویری (صفحه آراشی)  | ۵۰     |
| ۵۴                        | ۱۰۲  | -    | ۱۰۲ | ۲          | کارگاه طراحی (۳)                   | ۵۱     |
| ۵۱                        | ۱۰۲  | -    | ۱۰۲ | ۲          | کارگاه طراحی (۴)                   | ۵۲     |
| ۵۲                        | ۱۰۲  | -    | ۱۰۲ | ۲          | کارگاه طراحی (۵)                   | ۵۳     |
| ۳۱                        | ۱۵۳  | ۱۷   | ۱۷۰ | ۴          | کارگاه تصویر متحرک (۲)             | ۵۴     |
|                           |      |      |     | ۵۰         | جمع                                |        |



دروس تخصصی رشته ارتباط تصویری با گرایش ارتباط تصویری عمومی

| پیشاز یا زمان<br>ارائه درس | ساعت |      |     | تعداد<br>واحد | نام درس                                | کد<br>درس |
|----------------------------|------|------|-----|---------------|--|-----------|
|                            | نظری | عملی | جمع |               |  |           |
| ۲۴                         | ۱۵۳  | ۱۷   | ۱۷۰ | ۴             | کارگاه ارتباط تصویری (۳)               | ۴۱        |
| ۴۱                         | ۱۵۳  | ۱۷   | ۱۷۰ | ۴             | کارگاه ارتباط تصویری (۴)               | ۴۲        |
| ۴۲                         | ۲۵۵  | ۱۷   | ۲۷۲ | ۶             | کارگاه ارتباط تصویری (۵)               | ۴۳        |
| ۴۳                         | ۲۵۵  | ۱۷   | ۲۷۲ | ۶             | کارگاه ارتباط تصویری (۶)               | ۴۴        |
| تمام دروس<br>اصلی و ۴۳     | ۱۵۳  | ۱۷   | ۱۷۰ | ۴             | طرح عملی جامع (ارتباط تصویری)          | ۴۵        |
|                            | ۱۰۲  | -    | ۱۰۲ | ۲             | کارگاه چاپهای دستی (۳)                 | ۴۶        |
|                            | -    | ۳۴   | ۳۴  | ۲             | چاپهای ماشینی                          | ۴۷        |
|                            | -    | ۳۴   | ۳۴  | ۲             | تجزیه و تحلیل و نقد آثار ارتباط تصویری | ۴۸        |
| ۲۲                         | ۱۰۲  | ۱۷   | ۱۱۹ | ۳             | کارگاه تصویرسازی                       | ۴۹        |
| پس از اتمام<br>کلیه دروس   |      |      |     | ۸             | طرح و رساله نهائی                      | ۵۰        |
|                            |      |      |     | ۴۱            | جمع                                    |           |



د - دروس اختیاری رشته ارتباط تصویری

| پیش‌نما یا زمان<br>ارائه درس | ساعت |      |     | تعداد<br>واحد | نام درس  | کد<br>درس |
|------------------------------|------|------|-----|---------------|--|-----------|
|                              | نظری | عملی | جمع |               |  |           |
|                              | ۳۴   | ۱۷   | ۵۱  | ۲             | هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۱)                       | ۶۱        |
| ۶۱                           | ۳۴   | ۱۷   | ۵۱  | ۲             | هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۲)                       | ۶۲        |
|                              | ۳۴   | ۱۷   | ۵۱  | ۲             | آشنائی با هنر سنتی ایران                                 | ۶۳        |
|                              | -    | ۳۴   | ۳۴  | ۲             | روش‌ها آموزش هنر در مدارس                                | ۶۴        |
|                              | -    | ۳۴   | ۳۴  | ۲             | هنر در دنیای کودکان                                      | ۶۵        |
|                              | -    | ۳۴   | ۳۴  | ۲             | حکمت هنر اسلامی  | ۶۶        |
|                              | ۱۵۳  | ۱۷   | ۱۷۰ | ۴             | کارگاه تصویر متحرک (۲) برای گرایش ارتباط<br>تصویری عمومی | ۶۷        |
|                              |      |      |     | ۱۶            | جمع  |           |



### مبانی هنرهای تجسمی (1)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی دانشجویان با عناصر عمومی و پایه‌ای تشکیل دهنده آثار هنری و پیدا کردن توانائی تشخیص این عناصر در یک اثر هنری و اظهار نظر در مورد آنها.

سرفصل دروس:

مباحث، آشنائی با معانی مانند:

نقطه، خط، سطح، حجم، فضا، حرکت، بافت، تعادل، توسعه، ریتم، نور، سایه، هماهنگی، تناسب، ترکیب بندی ...  
توضیح: مثالها و موضوعها از طبیعت، محیط و اشیاء مصنوع و آثار هنری آورده میشود.

با توجه به مشترک بودن این درس در رشته‌های هنری تجسمی و کاربردی تا حد امکان می‌بایست مثالها جامع و بین رشته‌ای یابه تناسب از همه رشته‌های هنری انتخاب شود تا دانشجویان بتوانند پس از اتمام درس با وسعت نظر بیشتری مبانی را در رشته خود بکار بندند.



\* آثار هنری را عمدتاً "از بین آثار برجسته هنری و ادبی هنرهای سنتی در دوره اسلامی و بخصوص از ایران بعد از اسلام انتخاب شود.

فصل سوم  
سرفصل دروس دوره کارشناسی ارتباط تصویری



## مبانی هنرهای تجسمی (۲)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: مبانی هنرهای تجسمی (۱)

هدف:

- آشنائی دانشجویان با عناصر عمومی و پایه‌های تشکیل دهنده آثار هنری و پیدا کردن توانائی تشخیص و تمیز این عناصر در یک اثر هنری و اظهار نظر در مورد آنها.

سرفصل دروس:

مباحث آشنائی با معانی مانند:

- ترکیب بندی و رنگ

توضیح: تمرینات لازم توسط استاد و از طبیعت، محیط مصنوع و آثار هنری آورده میشود.\*

- با توجه به مشترک بودن این درس با رشته‌های هنری و تجسمی و کاربردی تا حد امکان می‌بایست مثالها، جامع و بین رشته‌ای یا به تناسب از همه رشته‌های هنری انتخاب شود تا دانشجویان بتوانند پس از اتمام درس با وسعت نظر بیشتری این مبانی را در رشته خود بکار بندند.  
- مبحث رنگ در این درس کمی بیش از مباحث نیمسال گذشته کار میشود و اشاره به کاربردهای رنگ در رشته‌های هنری علی‌الخصوص نقاشی، معانی و ترکیبات آن خواهد بود.



\* - آثار هنری را عمدتاً "از بین آثار برجسته هنری و ادبی و هنرهای سنتی پایه در دوره اسلامی و بخصوص از ایران بعد از اسلام انتخاب شود.

### کارگاه طراحی پایه (1)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- هماهنگی دید و دست دانشجویان آنچه را که می‌بینند و می‌اندیشند و می‌خواهد

بتواند روی کاغذ منعکس نماید.

سرفصل دروس:

مباحث:

آشنائی با وسایل طراحی، آشنائی با خط و انواع آن و تناسب در طراحی

آشنائی با معانی خط و طرح مفاهیم، حالات و جنسیت اشیاء.

- آشنائی با شیوه‌های طراحی متداول موارد بالا

- آشنائی با آثار هنرمندان معروف در معرفی و نشان دادن موارد فوق

زمینه‌های طراحی عبارتند از: طبیعت، طبیعت بیجان، انسان.\*



\* - چهره و دست و اندام کلی با حفظ و رعایت حدود شرعی.

## کارگاه طراحی پایه (۲)



تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: طراحی پایه (۱)

هدف:

- هماهنگی دید و دست و ذهن

- توانائی تشخیص و تمیز قدرت انتخاب بهترین کار طراحی از بین چندکار

خوب طراحی

- ارائه طرح با کیفیت خوب

سرفصل دروس:

مباحث:

آشنائی با معانی نوروسایه و طرح معانی و حالات و جنسیت اشیاء

- آشنائی با مفهوم ترکیب بندی، آشنائی با شیوه‌های متداول طراحی در

این کارگاه دانشجویان با انحناء طراحی دقیق و شبیه سازی - طراحی

سریع و طراحی ساده با کمترین خطوط و مانندان آشنا میشوند.

دانشجویان علاوه بر تمرینهای معمول طراحی - طراحی بادست دیگر-

طراحی از فاصله دور، طراحی از زوایای دید غیر معمول و ... را هم

تمرین می‌کنند.

موضوع‌ها:

طبیعت، طبیعت بیجان، موجودات زنده - طراحی چهره و دست و انعکاس

حالات در نهاد عاطفی انسان و حرکات و عضلات بدن خواهد بود.

در طول مدت طراحی (۲) در کارگاه استاد خودنیز ارائه کار میکند و آثار

برجسته طراحی را نقد هنری خواهد کرد.

۱- به توضیح زیر صفحه "الف ۵۳ رجوع کنید.

۲- سعی شود آثار برجسته منتخب برای نقد از مسائل و موارد مبتلا به

ایران بعد از انقلاب اسلامی و آثار هنرمندان بعد از اسلام انتخاب شود.



### کارگاه عکاسی پایه (۱)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی با عکسبرداری و ظهور و چاپ عکسهای سفیدوسیاه.

سرفصل دروس:

- آشنائی بادوربین و طرز کار آن

- آشنائی با فیلم (سیاه و سفید)

- آشنائی با نورسنج و طرز استفاده از آن

- آموزش عکسبرداری ساده

- آشنائی با تاریکخانه و لوازم آن (سیاه و سفید)

- آشنائی با ظهور و چاپ فیلم سیاه و سفید

- تمرینات عملی در موارد فوق



## کارگاه عکاسی پایه (۲)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه عکاسی پایه (۱)

هدف:

- آشنائی کامل با عکسبرداری و ظهور و چاپ عکسهای سیاه و سفید

سرفصل دروس:

- آشنائی با انواع لنزها (نرمال، تله، واید، زوم، ماکرو...)

- آشنائی با فیلترهای رنگی مورد استفاده در عکاسی سیاه و سفید

- آشنائی با وسایل عکسبرداری از فواصل نزدیک

- تمرینات عملی در موارد فوق



هندسه (مناظر و مرایا)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری -

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی با شیوه‌های ترسیم و تجسم شیئی و فضا بر روی صفحه

سرفصل دروس:

- آشنائی با انواع پرسپکتیو، نحوه ترسیم و موارد استفاده هر یک

پرسپکتیوهای استوانی (موازی): ایزومتریک، دیمتریک، ...

- پرسپکتیوهای مخروطی: یک نقطه‌ای، دو نقطه‌ای، ...

- آشنائی با روش ترسیم سایه‌ها، سایه نور طبیعی و نور مصنوعی

سایه جسم بر روی صفحه و جسم دیگر

- انجام تمرینهای کوتاه مدت برای یادگیری موارد فوق.



## کارگاه چاپ



تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: کارگاهی و نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی با چاپ و کاربرد آن در رشته‌های هنرهای تجسمی

سرفصل دروس:

آشنائی با چاپ‌های دستی (سیلک اسکرین - انواع چاپ‌های برجسته)

آشنائی با چاپ‌های ماشینی (مسطح، هیلپو، روتاتیو - افست)

### الف - نظری (واحد ۱۸ ساعت)

تاریخچه کلی چاپ

شناخت جنسیت‌های مختلف از قبیل (کاغذ، زینک، چوب، پلاستیک،

سنگ و غیره...)

آشنائی با ابزار مختلف و عملکرد هر یک از آنها

آشنائی با مواد شیمیائی و رنگها

آشنائی با ماشین‌های چاپ دستی

تفاوت چاپ سیلک اسکرین با چاپ‌های دستی (چاپ برجسته) و ماشینی

### ب - عملی (واحد ۴۶ ساعت)

کارگاه چاپ‌های دستی دایر است و دانشجویان در صورت تمایل میتوانند

آشنائی عملی با چاپ‌های دستی پیدا کنند و در پایان یک کار ساده از هر چاپ

تحويل دهند.

بازدید از چاپخانه‌های حرفه‌ای و آشنائی اجمالی با مراحل چاپ

## کارگاه حجم سازی

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- تقویت قدرت تجسم درسه بعد

سرفصل دروس:



در این کارگاه تجربه آزاد روی حجم انجام میشود و با مواد خمیری و مصالح دیگر و با کمک استاد، دانشجویان پی به ویژگیهای فضای مثبت و منفی و معانی آنها برده و از این طریق بایک وسیله بیان هنری سه بعدی آشنا میشوند.

## تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی



تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- قدرت تمیز و تشخیص و اظهار نمودن اصولی روی آثار هنری تجسمی

سرفصل دروس:

- روش تحقیق و روش نقد آثار هنری به ویژه تجسمی
- آشنائی با روش تحقیق آثار هنری و شروع به کاربرد تحقیق کوتاه
- روش نقد درست و اصولی آثار هنری به ویژه تجسمی و معیارهای نقد آن
- تجزیه و تحلیل و نقدیک اثر هنری بعد از انقلاب اسلامی ایران

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:



آشنا نمودن و مطالعه تحقیق دانشجو در خصوص آثار هنری و تمدنی "دوران اسلامی در جهان اسلام" به شیوه‌ای است که مجموعه هنرها، علوم و معارف صنایع و فنون در هر عصر و دوره‌ای در سرزمینهای گوناگون اسلامی به بحث و بررسی گذاشته شده، نکات واحد و مشترک و روح حاکم بر کلیه این آثار که از اسلام سرچشمه دارد گفتگو و بیان گردد.

سرفصل دروس:

ظهور دین مبین اسلام و نشر آن در اقصای نقاط عالم تاثیر جهت ساز و تعیین کننده‌ای بر روی فرهنگ و تمدن و نمودهای عینی سرزمینهای گوناگون با پیشینه‌ها تاریخی و فرهنگی مختلف گذارده، آنها را در "روح حاکم" دیدگاه و حتی گاه در ظرائف و روشها به "وحدت" خوانده است. آنچه شاعر مسلمان عرب زبان یا مسلمان فارس و ترک زبان... در اشاعه تعالیم عالییه اسلامی بر زبان راننده و آنچه هنرمند و عالم مسلمان در ایران و هند در حجاز، و اینجا و آنجا با تنفس در فضای آکنده از عطر فرهنگ و تمدن اسلامی به یادگار گذارده خواه کتاب باشد و خواه بنا و آثار هنری و صناعت شعر یا قطعه ادبی و عرفانی حاکی از تجلی روح مشترک اعتقاد، اسلامی است. این روح مشترک و پیوندها از جمله خصلتهای ویژه‌گیهای است که "جهان اسلام" را در کلیت و در صورت فرهنگ و تمدن اسلامی تصویر و تصور میدهد.

به یقین "فرهنگ و تمدن اسلامی" در جمیع ابعاد خود از معارف و هنرها تا صنایع و فنون از ریشه‌ها و پایه‌های اصلی تمدنی بشر و پیشتاز علوم و فنون جدید است که می‌بایست در جهت قطع وابستگی‌های علمی و هنری و حصول اطمینان قلبی از توانائی‌ها، همواره مورد شناخت، مراجعه و بهره برداری مسلمین و کشورهای اسلامی بوده، ریشه‌های همواره جوشان آن در سبانه‌های آبی مورد استفاده واقع گردد.

از این طریق شناخت دوره‌های هنری و مکاتب نیز میسر گردیده در جهت تدوین و تنظیم آن کام برداشته شود.

توضیح و روش کار:

این درس در پیوند با معارف اسلامی و تدریس اسناد مربوط به خود و نیز

از طریق جلسات سمینار استادان - میهمان - بازدید از آثار موجود در موزه‌ها -  
بازدید از ابنیه دوران اسلامی، کار و مطالعه و بازدید نسخ خطی و قدیمی  
در کتابخانه‌های داخلی کشور و حتی الامکان مسافرت گروه دانشجویان به کشورها  
و سرزمینهای اسلامی در جهت <sup>تأمین</sup> اهداف این درس عرضه خواهد گردید.

در پایان درس، دانشجویان هر یک مجموعه آموخته‌ها و نیز تحقیق و بررسی  
خودراکه باراهنمائی استاد مربوطه انجام داده‌اند، بصورت جزوه‌ای حتی الامکان  
حاوی عکسها و طرحهای لازم ارائه خواهند نمود.

نمره درس از مجموع نمره جزوه یادشده و امتحان شفاهی حاصل خواهد  
گردید.

شایسته است مجموع تحقیقات و سمینارها بصورت نشریات و کتب قابل  
عرضه تدوین و چاپ و نشر گردد.

(این درس عیناً از دروس مصوب رشته‌های گروه هنر گرفته شده است.)







تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: هنر و تمدن اسلامی (۱)

تعریف و هدف: (۲۴ ساعت)

- در ادامه درس "هنر و تمدن اسلامی (۱)" و با اهداف یاد شده این درس توجه اصلی خود را به "هنر و تمدن اسلامی در ایران" معطوف داشته نموده‌ایم. آثار در زمانهای مختلف به عنوان بخشی از "تن واحد" تمدن اسلامی و در پیوند با "جهان اسلام" مورد مطالعه، تحقیق و تدریس قرار میدهد.

با این مقدمه هدف درس:

آشنا نمودن و مطالعه و تحقیق دانشجویان بر روی آثار هنری و تمدنی، "دوران اسلامی" در "ایران" به شیوه‌ای است که مجموعه، هنرها، صنایع و فنون، علوم و معارف در هر عصر و زمانی به بحث و ارائه گذارده شده، نکات واحد و مشترک و روح حاکم بر کلیه این آثار که از اسلام سرچشمه دارد بیان گردد.

(این درس عیناً از دروس مصوب رشته‌های گروه هنر گرفته شده است.)

## آشنائی با هنر در تاریخ (۱)



تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : آشنائی با هنرهای سنتی ایران

هدف :

- آشنانمودن دانشجویان با " هنر " و " آثار هنری " در سرزمین و فرهنگهای گوناگون ، معانی و ریشه‌ها و سیرو صور هنرها در این فرهنگها در تاریخ و مقایسه بین آنهاست .
- در این درس ، هنر در ایران باستان
- بین النهرین
- یونان و روم باستان موضوع آموزش خواهد بود.

سرفصل دروس:

### توضیح و روش کار:

ارائه، رابطه بین فرهنگ و تمدن از یکطرف و مسائل فلسفی، انسانی، اجتماعی و اقتصادی از طرف دیگر و اثر آن در " نمودهای هنری " هر عصر و مکان گفتگو مقایسه خواهد گردید. این مقایسه با ارائه " نمودها و آثار هنری " فرهنگهای مختلف در یک عصر و زمان مشخص و تجزیه و تحلیل آنها میسر خواهد بود.

ارائه درس به طریق سمعی و بصری و حتی الامکان با استفاده از عکس، اسلاید، فیلم و بازدید از موزه‌ها و مجموعه‌ها خواهد بود.

در پایان درس، دانشجویان می‌بایست توان شناسائی آثار هنری فرهنگهای یاد شده و تشخیص تعلق به هر یک را توأم با توضیح و تشریح داشته و از این طریق مورد آزمون واقع شود.



## آشنائی با هنر در تاریخ (۲)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : آشنائی با هنر در تاریخ (۱)

هدف :

- آشنانمودن دانشجویان با " هنر " و " آثار هنری " در سرزمین و فرهنگهای

گوناگون ، معانی و ریشه‌ها و سیرو صور هنرها در این فرهنگها در تاریخ

و مقایسه بین آنهاست .

در ادامه ، آشنائی با هنر در تاریخ (۱) . در این درس هنر :

- هند

- خاور دور ( چین و ژاپن ) موضوع آموزش خواهد بود .

سرفصل‌دروس :

**توضیح و روش کار :**

مشابه آشنائی با هنر در تاریخ (۱) می‌باشد .

## آشنائی با رشته‌های هنری معاصر



تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی با رشته‌های هنری و کشف ارتباط بین آنها.

سرفصل دروس:

- در این درس اساتید مجرب (مسلط بر رشته خود) رشته‌های مختلف هنری، رشته هنری خود را با وسایل سمعی و بصری و ارائه یا معرفی نمونه‌های خوب آثار آن رشته هنری را بگونه‌ای جامع برای دانشجویان تشریح می‌نمایند. جایگاه هر رشته هنری در جامع اسلامی امروز روشن شده و درباره موارد زیر بحث میشود.
- تاریخچه مختصری از ایجاد، شکل تغییرات و تحولات رشته از گذشته تا امروز، در جهان و ایران.
- ضرورت و چگونگی استفاده و کاربرد انسانی و اجتماعی رشته در جمهوری اسلامی ایران.
- طرح نحوه‌ها و ظرفیت و قابلیت هر رشته هنری بعنوان یک واسطه بیان هنری به ویژه در تبلیغ (اشاره به استفاده درست و نادرست آن).
- آشنائی با مسائل حرفه‌ای رشته در جامعه.
- o در پایان دوره دانشجو باید بتواند بین رشته‌های مطروحه ارتباط‌ها موارد شباهت و اختلاف را پیدا نموده در مورد آن اظهار نظر نماید.
- o طرح آشنائی، بیشتر با رشته‌های گروه‌های هنرهای تجسمی، نمایشی و معماری و در مرحله اول از رشته‌های فعلی دانشگاه خواهد بود.
- o در صورت امکان میتوان این درس را به شکل سمینار اداره نمود.

## کارگاه عکاسی رنگی

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه عکاسی پایه (۲)

هدف:

- آشنائی با عکسبرداری و ظهور و چاپ عکسهای رنگی

سرفصل دروس:

- آشنائی با فیلم رنگی (نگاتیو و پوزیتیو)

- آموزش عکسبرداری رنگی (پوزیتیو و نگاتیو)

- آشنائی با تاریکخانه و لوازم آن (رنگی)

- آشنائی با ظهور و چاپ فیلم رنگی (پوزیتیو و نگاتیو)

- تمرینات عملی برای مراحل مختلف عکاسی رنگی



## انسان ، طبیعت و طراحی



تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی با ارتباط نزدیک بین طراحی و میانی پیدایش اشکال و نظامها در طبیعت - طبیعت به عنوان یک منبع الهام غنی برای طراحی و در یافتن ارتباط بین شکل و عملکرد.

سرفصل دروس:

- بررسی اشکال و نظامهای شکلی در طبیعت و تحلیل علل شکل شناختی (مورفولوژیکی) آنها و مقایسه آنها با مصنوعات بشری:
- کانیها، سنگها، شکل آنها...
- بلورها: نظام هندسی و مولکولی آنها...
- گیاهان: نظام رشد و نظام ایستائی آنها...
- موجودات زنده: نظام ایستائی و حرکتی و تقسیم کار عضوی آنها...
- نظامهای هندسی و ابعاد و تناسبات موجود در طبیعت اعم از اشکال و احجام منتظم و مارپیچ ها و... استفاده آنها در هنر و طراحی
- انجام حداقل یک پژوهش کوتاه مدت درباره یکی از مباحث مطرح شده فوق.



دروس اصلی رشته ارتباط تصویری

## کارگاه تصویرسازی (۱)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: کارگاهی و نظری

پیشنیاز: مبانی هنرهای تجسمی (۲)

هدف:

- آشنائی اجمالی با تصویرسازی

سرفصل دروس:

### الف - مروری بر تعاریف و عملکرد این رشته

آشنائی با طراحی خاص تصویرسازی  
شناخت مخاطب و تاءثیرش بر طراحی } بزرگسالان  
کودکان و نوجوانان

پایه و اصول تصویرسازی

تصویرسازی برای کتاب

آشنائی با انواع کتاب مصور

### ب - شناخت انواع کاغذ - مداد - چسب

طرز استفاده از رنگها (آبرنگ، آکرولیک، اکولین، تینری، آبرنگ

پارچه

طرق رنگ زدن انواع رنگ روی انواع کاغذها

طرز نگهداری و استفاده از ابزار کار

### ج - تمرینات کوتاه در زمینه های بالا





## کارگاه تصویرسازی (۲)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: کارگاهی - نظری

پیشنیاز: کارگاه تصویرسازی (۱) و ۵۴ و ۵۶ و ۵۸

هدف:

- آشنائی اجمالی با تصویرسازی

سرفصل دروس:



### الف - طراحی موضوعی و استفاده از آن در یک طرح عملی کوتاه

- آشنائی بانحوه تلخیص متن ونوشته تصویری و انتخاب مقاطع

برای تصویرگذاری

### ب - آشنائی باشیوه‌های عملی

- شیوه کار بامدادشمعی و رنگهای از قبیل:

اکولین - اکرولیک - رنگ پارچه - تکنیک سوزنی - قلمزنی

- شیوه‌های کار سوزنی، قلمزنی

- شیوه‌های انتقال عکس روی مصالحی مثل چوب، سنگ، طلق...

- چند شیوه کار متداول دیگر

- انجام و ارائه یک کار از انواع تصویرسازی با تعریف مخاطب

### کارگاه ارتباط تصویری (۱)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: کارگاهی - نظری

پیشنیاز: کارگاه تصویرسازی (۲)

هدف:

- آشنائی اجمالی با ارتباط تصویری

سرفصل دروس:

مروری بر تعاریف و عملکردهای این رشته

آشنائی با طراحی خاص ارتباط تصویری

حساسیت طراح به محیط اطراف خود

شناخت مخاطب

پایه و اصول ارتباط تصویری

میزان و دامنه حضور ارتباط تصویری در رشته‌های دیگر

وجه اختلاف و اشتراک با رشته‌های دیگر

آشنائی مقدماتی با صفحه آرایی، علامت و اعلانات (دستی و دیواری)

آشنائی با صفحه آرایی کتاب، مجله، روزنامه، با توجه به مخاطب‌های

مختلف و همراه مثال و ارائه نمونه‌های تصویری خوب

آشنائی مقدماتی با وسائط ارتباط جمعی و کاربرد تبلیغاتی این رشته

آشنائی مقدماتی با نیازهای صالح جامعه و طراحی نمایشگاه و فهم رسالت

هنرمند در این رشته و نشان دادن مراحل انجام یک کار از شروع تا عرضه به

بازار و طریق ارائه آن



## کارگاه ارتباط تصویری (۲)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: کارگاهی - نظری

پیشنیاز: ۲۳ و ۲۵ ویا همزمان

هدف:

- آشنائی اجمالی با ارتباط تصویری

سرفصل دروس:

طرح عملی کوتاه مدت پیرامون اصول طراحی علامت و اعلان

صفحه آرائی ساده یک مجله یا کتاب مصور

نشان دادن نمونه‌های ساده موفق زمینه‌های بالا

آنچه نیاز به تحقیق در شروع به طرح‌های بالا دارد به صورت مفروض در

اختیار دانشجویان گذاشته میشود.

ارائه یک کار ساده و خلاصه توسط دانشجو با توجه به اصول مورد نظر است.



## کارگاه چاپهای دستی (۲)



تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی با چاپهای دستی و کاربرد آن در رشته‌های هنرهای تجسمی

سرفصل دروس:

- چاپ سیلک
- طریقه ساختن چهارچوب
- آشنائی با وسایل چاپ سیلک و قلم آزاد و ترافارد
- سیلک کشی ( عملی ) و طرز ساختن شابلون بطریقه قلم آزاد
- طریقه ساختن شابلون چندرنگ دریک شابلون
- طرز ساختن ترافارد و چاپ آن درپنج رنگ
- برش فیلم یک رنگ و منتقل کردن آن بر روی شابلون
- شناخت رنگهای مورد استفاده در چاپ سیلک اسکرین و طریقه پاک کردن پرو فیلم از شابلون
- چاپ چندرنگ دریک شابلون
- چاپ از طریق کاغذ ماشینی
- رتوش و استفاده از پروفیلیم از طریق کاغذ ماشینی
- چاپ سایه چندرنگ دریک شابلون
- تفاوت پروفیلیم و عکاسی و موارد استفاده از عکاسی
- آشنائی با وسایل عکاسی
- نقاشی برای عکاسی روی کاغذ کالک و پوستی
- انواع کاغذ و فیلم مورد استفاده در عکاسی و مرکب مخصوص
- تفاوت چاپ دستی و چاپ ماشینی
- طریقه چاپ سیلک بر پارچه
- طریقه آماده ساختن پارچه
- طرز عمل بعد از چاپ
- ترکیب چاپ سیلک با چاپ باتیک ( چاپ پارچه )



### خوشنویسی و طراحی حروف (1)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: کارگاهی - نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- استفاده از هنر خوشنویسی در رشته‌های هنرهای تجسمی به منظور هویت-

دارشدن آن و...

سرفصل دروس:

- آگاهی‌های بصری و مهارت‌های فنی در خوشنویسی

- تاریخچه مختصر شیوه‌ها و دوره‌های مختلف خطوط سنتی ایران و شرح

عملی تفاوت‌های بین شیوه‌ها و کاربرد سنتی آنها همراه با نمایش اسلاید

- شرح دقیق هر یک از وسایل خوشنویسی و طرز و ترتیب کار با آنها

- تعلیم عملی قواعد خوشنویسی شیوه‌های نستعلیق و شکسته نستعلیق

و آگاهی‌هایی درباره شکل و شناخت زیبایی‌های خاص این شیوه‌ها.



## خوشنویسی و طراحی حروف (۲)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: کارگاهی - نظری

پیشنیاز: خوشنویسی و طراحی حروف (۱)

هدف:

- استفاده از هنر خوشنویسی در رشته‌های هنرهای تجسمی به منظور هویت -  
دار شدن آن و...

سرفصل دروس:

- آگاهی‌هایی از گرافیسیم شیوه‌های سنتی خط
- آشنائی عملی با خطوط اسلامی و ایرانی و آگاهی‌هایی درباره شکل و شناخت زیبایی خاص هر کدام با تمرینات گرافیکی درباره آنها.
- مطالعه ایده‌های تازه و تمرینات عملی
- کشف و بررسی امکانات کاربردی قلم درشت، قلم‌مو، مدادها و رنگها، برای دست یافتن به ترکیب بندی‌های تازه.

### خوشنویسی و طراحی حروف (۳)



تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: کارگاهی - نظری

پیشنیاز: خوشنویسی و طراحی حروف (۲)

هدف:

- استفاده از هنر خوشنویسی در رشته‌های هنرهای تجسمی به منظور هویت-

دارشدن آن و...

سرفصل دروس:

#### مرحله طراحی حروف

- طراحی های اولیه روی موضوعات ساده

- تجزیه و تحلیل فنی، اجزا، و اشکال نوشتاری یک نوع قلم

- بررسی نتیجه مطالعات روی تجزیه و تحلیل فنی نوشتاری قلم و اجرای

نهایی آن

- تهیه یک متن با حروف طراحی شده



### خوشنویسی و طراحی حروف (۲)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: کارگاهی - نظری

پیشنیاز: خوشنویسی و طراحی حروف (۱)

هدف:

- استفاده از گنجینه هنر خوشنویسی در رشته‌های هنرهای تصویری امروز  
برای هرچه بیشتر هویت بخشیدن این رشته‌ها.

سرفصل دروس:

- آشنائی و تمرین از خطوط چاپخانه‌ای
- شناخت نمونه‌ها و قلم‌های متفاوت حروف چاپخانه‌ای
- بررسی و تمرین روی حروف برگردان
- مسائل و مفاهیم تصویری حروف نوشته
- بررسی، مقایسه و مطالعه فنی و زیبایی شناختی حروف فارسی و لاتین



## تاریخچه کتابت



تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی دانشجویان با زمینه‌های کتابسازی و صفحه‌آرایی از گذشته تا امروز  
برای ایجاد تحول در دانشجو و دادن جهت حرکت با هویت خودی هر رشته  
ارتباط تصویری

سرفصل دروس:

### بررسی تاریخچه تصویر و کتابت در ایران

الف - قبل از ورود چاپ به ایران

ب - بعد از ورود چاپ به ایران

الف - کتابسازی در هنر اسلامی

کاغذ سازی - ترتیب سطر بندی و خطاطی ، تنظیم نقاشی و خط ، نقاشی  
خطاطی ، تذهیب ، تشعیر ، جدول کشی ، مهر و نقش ، طلا افشانی ، تجلید  
وصحافی شیرازه بندی ، قطعه سازی و مرتع سازی و مجموعه بالادرقالب  
کتابسازی

ب - تاریخچه تصویر و کتابت از قرن یازدهم هجری قمری تا به امروز

پیدایش چاپ در ایران

ورود چاپ با حروف سربی به ایران

نقش تصاویر در کتابهای حماسی و مذهبی

و ارتباط تصویری معاصر ایران



### تصویر متحرک (۱)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی با تصویر متحرک ، در صورت تمایل دانشجو در آینده نیز میتواند در زمینه تصویر متحرک فعالیت نماید.

سرفصل دروس:

آشنائی با اصول و مقدمات تصویر سازی در تصویر متحرک

آشنائی با انواع تصویر متحرک در ارتباط با مخاطب

سبک های متداول تصویر متحرک

آشنائی مختصر با اصول فنی دوربین عکسبرداری و چاپ و نمایش تصویر متحرک

### کارگاه تخصصی عکاسی (۱)



تعداد واحد: ۴ واحد

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه عکاسی پایه (۲)

هدف:

- آشنائی با شیوه‌های استفاده از فنون ظهور و چاپ فیلم و عکس سیاه و سفید

در هنر ارتباط تصویر (گرافیک) و آشنائی اجزای چاپخانه

سرفصل دروس:

- آشنائی - ضمن تجربه عملی - با فنون مختلف کار هنری روی فیلم و کاغذ

حساس و موارد استفاده هنری هر یک نظیر:

طراحی با محلول ظهور و ثبوت در روی کاغذهای عکاسی

سلاریزه کردن کاغذ و فیلم

تبدیل عکسهای عادی به تصاویر بدون نیم سایه (های کنتراست) و تصاویر

بدون نیم سایه به تصاویر خطی

تهیه تصاویر به شکل نقش برجسته

- آشنائی اجزای باگراور و سازی و مراحل مختلف کار در چاپخانه

- بازدید از چاپخانه

کارگاه تخصصی عکاسی پایه (۲)



تعداد واحد: ۴ واحد

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه عکاسی رنگی

هدف:

- آشنائی با شیوه‌های استفاده از فنون ظهور و چاپ فیلم و عکس رنگی در هنر

ارتباط تصویری (گرافیک) و آشنائی اجمالی با چاپخانه

سرفصل دروس:

- آشنائی - ضمن تجربه عملی - با فنون مختلف کار هنری روی فیلم و کاغذ

حساس و موارد استفاده هنری هر یک نظیر:

طراحی با محلول ظهور و ثبوت در روی کاغذهای عکاسی

سلاریزه کردن کاغذ و فیلم

تبدیل عکسهای عادی به تصاویر بدون نیم سایه (های کنتراست) و تصاویر

بدون نیم سایه به تصاویر خطی

تهیه تصاویر به شکل نقش برجسته

### کارگاه تصویرسازی (۲)



تعداد واحد: ۴ واحد

نوع واحد: کارگاهی و نظری

پیشنیاز: کارگاه تصویرسازی (۱)

هدف:

- درک و فهم امکانات تصویردر بیان

سرفصل دروس:

- الف** - تمرین در شیوه‌های طراحی - ترکیب بندی - تجزیه و تحلیل تصویر -  
( نقد آثار موفق - استفاده از ابزار مختلف طراحی - تجزیه با کاغذ -  
های مختلف - کار طراحی روی عکسهای که توسط شخص دانشجوی  
تهیه شده‌اند).
- ب** - ترجمه احساس و عواطف و مفاهیم به تصویر  
- تصویر شنیدن - دیدن - چشیدن ...  
- گذاشتن کلام روی تصویر و درک فهم ارتباط تصویری بین آنها ( نقش  
کلام در تصویر)
- ج** - آشنائی با ویژگیهای داستان عکاسی و داستان نقاشی  
**د** - آشنائی با انواع داستان نقاشی ...  
**ه** - آشنائی با شیوه‌های کار با:  
گواش، مرکب، آکرولیک و رنگ پارچه، ایجاد بافت، آینه، آکولین  
و - شیوه‌های تبدیل عکاسی به:  
طراحی با مداد، طراحی با قلم، هاشور، نقطه چین، اجرا و پرداخت -  
آکولین، آزاد  
**ز** - شیوه عکس و تصویر با رنگ تینری



دروس تخصصی  
رشته ارتباط تصویری باگرایش تصویرسازی

#### کارگاه تصویرسازی (۴)

تعداد واحد: ۴ واحد

نوع واحد: کارگاهی-نظری

پیشنیاز: کارگاه تصویرسازی (۳)

هدف:

- آشنائی با انواع تصویرسازی در ارتباط با مخاطب

سرفصل دروس:

- تمرین های عملی در انواع تصویرسازی با موضوع های مختلف مانند علمی

داستانی - جنگی - ماجراجویی ...

- برای کودکان درسینمایی مختلف رشد ، برای بزرگسالان

- بصورت کتاب - درمجله و در روزنامه

- شیوه کار با ابزارش

- انجام یک داستان نقاشی کوتاه



### کارگاه تصویرسازی (۵)

تعداد واحد: ۶ واحد

نوع واحد: کارگاهی- نظری

پیشنیاز: کارگاه تصویرسازی (۴)

هدف:

- کسب مهارت در ارائه یک کارت تصویری

سرفصل دروس:

ترکیب مواردی که تاکنون آموخته شده در

- قالب یک موضوع بامتن و داستان مشخص

- تجزیه و تحلیل ویژگیهای مخاطب

- انتخاب متن تصویری

- ارائه نهایی کار همراه ماکت کامل

تذکر:

کار ارائه شده میبایست از کلیه موارد آموخته شده در کارگاههای ارتباط

تصویری - مبانی هنرهای تجسمی و طراحی به نحو احسن بهره‌مند شده

باشد.





### کارگاه تصویرسازی (۶)

تعداد واحد: ۶ واحد

نوع واحد: کارگاهی - نظری

پیشنیاز: کارگاه تصویرسازی (۵)

هدف:

- توانایی در ترکیب متن و تصویر و انتخاب متن برای تصویر

سرفصل دروس:

تنظیم نوشته برای مصرف کردن

- تعیین مقاطع تصویری یک متن

- انتخاب تصویر برای متن با حفظ خط کلی داستان با توجه به ویژگیهای

مخاطب

- توجه به دقایق کارمثل - کیفیت خطوط - سایه روشن - کادر - تناسب -

انتخاب خط - ترکیب خط و تصویر - نحوه‌های نمایش کار.



### طرح عملی جامع (تصویرسازی)

تعداد واحد: ۴ واحد

نوع واحد: عملی - نظری

پیشنیاز: کارگاههای تصویرسازی

هدف:

- اطمینان از توانایی انجام کار توسط دانشجو در یک زمان معین از ابتدا

تا انتهای کار قبل از گذراندن طرح و رساله نهایی و ورود به جامعه.

سرفصل دروس:

- انجام یک پروژه کامل تصویرسازی زیر نظر استاد راهنما موضوع پروژه

از موضوعات مبتلا به جامعه اسلامی خواهد بود.

- در این پروژه کلیه موارد آموخته شده میبایست به شکل جامع آورده شده،

طراحی شود.



### طرح و رساله نهائی



تعداد واحد: ۸ واحد

نوع واحد: عملی

پیشنیاز:

هدف:

- سنجش توانائی دانشجویان در ارائه کار و اجازه و ورود به جامعه

توضیح:

موضوع رساله به انتخاب دانشجویان قبول استاد راهنما و از بین مسائل مبتلا به جامعه اسلامی خواهد بود.

زمان انتخاب موضوع و تعیین استاد راهنما به درخواست دانشجویان و تأیید آموزش دانشکده از سال چهارم تا پایان دوره و اتمام کلیه دروس رشته می باشد.

" ادبیات داستانی ایرانی (۲) "

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی با ادبیات داستانی ایران به منظور استفاده در تصویرسازی

سرفصل دروس: (۳۶ ساعت)

ادبیات داستانی و تصویری

ادبیات کهن - ادبیات بعد از اسلام

آشنائی با فن تلخیص داستان های ادبی



" ادبیات داستانی ایرانی (۲) "

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ادبیات داستانی ایرانی (۱)

هدف:

- آشنائی با ادبیات داستانی ایرانی به منظور استفاده در تصویرسازی

سرفصل دروس: (۳۶ ساعت)

- علاوه بر ارائه نیمسال قبل

- تمرین در پیدا کردن داستان و تلخیص آن

- جمع آوری داستانهای مفید

- داستانهای کودکان و نوجوانان در ادبیات داستانی ایران



## تجزیه و تحلیل و نقد آثار تصویرسازی

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: تجزیه و تحلیل و نقد آثار

هدف:

- قدرت تمیز و تشخیص و اظهار نظر نمودن اصولی روی آثار طراحی موضوعی

و تصویرسازی

سرفصل دروس:

تجزیه و تحلیل هنری آثار طراحی موضوعی

تصویرسازی کتابهای کودکان و نوجوانان

تصویرسازی کتاب

تصویرسازی برای اعلانات دیواری



کارگاه ارتباط تصویری (صفحه آرائی و تذهیب)



تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: کارگاهی و نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی به منظور استفاده از صفحه آرائی بویژه صفحه آرائی سنتی در

تصویرسازی

سرفصل دروس:

- آشنائی با صفحه آرائی در کتاب و مجله و روزنامه

- آشنائی با تذهیب و تشعیر ( نحوه قلم گیری و رنگ زدن)

- آشنائی با مینیاتور در کتاب ( نحوه کاربرد آن و ترکیب آن با خط و تذهیب

و تشعیر)

دانشجویی بایست در زمینه صفحه آرائی سنتی با توجه به مسائل روزگاری

تحويل دهد.



## کارگاه طراحی (۲)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه طراحی پایه (۲)

هدف:

تقویت نگاه و احساس دانشجو به پدیده‌ها و آشنائی با جنبه‌های بیانی هنر طراحی.

سرفصل‌دروس:

آشنائی با شیوه‌های گوناگون طراحی

آشنائی با آثار اساتید و هنرمندان معروف

تمرینهای کوتاه روی چند شیوه\* که با انتخاب دانشجو صورت می‌گیرد. عمده

تمرین‌ها روی معرفی طبیعت، اشیاء و بیان حالات خواهد بود.

\* - ذغال - آب مرکب - پاک‌کن - پاستل ... و سریع و دقیق (کند)



#### کارگاه طراحی (۲)



تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه طراحی (۱)

هدف:

- آشنائی با جنبه‌های بیانی هنر طراحی

سرفصل دروس:

آشنائی با ترکیب بندی و تجزیه و تحلیل کارهای طراحی موفق

موضوع های طراحی از طبیعت ، اشیاء ، و از تخیل دانشجو و با استفاده از

کادر معین انتخاب میشود.

همچنین کار روی فضا های مذهبی و معانی و مفاهیم مثل شجاعت ، ایثار و ...

## کارگاه طراحی (۵)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه طراحی (۴)

هدف:

- آشنایی با جنبه‌های بیانی هنر طراحی

سرفصل‌دروس:



شناخت همه‌عوامل شرکت کننده در یک طراحی برای آنکه طراحی به عنوان یک وسیله بیان هنری مورد استفاده قرارگیرد. در این کارگاه استاد به دانشجوی فرصت میدهد تا دست به کار آزادبزند و او را در انتخاب شیوه و ریزه کاریها بیشتر آزاد گذاشته تا طراحی به خلاقیت نزدیک شود، در این طراحی از همه عوامل که تاکنون عنوان شده و به دانشجوی آموخته شده استفاده خواهد شد، از رنگ هم در طراحی استفاده خواهد شد.

کارگاه تصویر متحرک (۲)

تعداد واحد: ۴ واحد

نوع واحد: کارگاهی - نظری

پیشنیاز: تصویر متحرک (۱)

هدف:

- آشنایی با تصویر متحرک توانایی انجام یک کار ایمنی ساده از ابتدای تا

مرحله فیلمبرداری

سرفصل دروس:

انجام چند تمرین طراحی تصویر متحرک

برنامه ریزی و اداره یک پروژه تصویر متحرک

انجام یک تمرین از ابتدا تا انتها توسط دانشجو



### کارگاه ارتباط تصویری (۳)

تعداد واحد: ۴ واحد

نوع واحد: کارگاهی - نظری

پیشنیاز: کارگاه ارتباط تصویری (۲)

هدف:

- درک و روش کاربرد تصویر در این رشته

سرفصل دروس:

آشنائی با فرهنگ تصویری

شناخت ارزشهای هنری بیان تصویری

هویت یافتن تصویر

روش شکل یابی موضوعی در ارتباط تصویری

صفحه آرائی

پروژه‌های کوتاه مدت در زمینه‌های

- طراحی خاص ارتباط تصویری

- روش استفاده از مراجع و منابع تصویری به همراه تدوین

- طرح عملی علامت یکی از نهادهای جمهوری اسلامی ایران (طرح دوم)



لروس تخمى

رشته ارتباط تصویری باگرایش ارتباط تصویری عمومی



کارگاه ارتباط تصویری (۴)

تعداد واحد: ۴ واحد

نوع واحد: کارگاهی - نظری

پیشنیاز: کارگاه ارتباط تصویری (۳)

هدف:

- درک و روش کاربرد تصویر

سرفصل دروس:

در ادامه کار نیمسال قبل

- پروژه صفحه آرائی

- پروژه کتاب و اعلانات دستی و دیواری

- ارائه نمونه و نقد کارهای انجام شده بعد از انقلاب اسلامی ایران



### کارگاه ارتباط تصویری (۵)



تعداد واحد: ۶ واحد

نوع واحد: کارگاهی - نظری

پیشنیاز: کارگاه ارتباط تصویری (۴)

هدف:

- شناخت اصول و انواع صفحه آرائی و مهارت در انجام همه مراحل آن تا

رساندن به مرز چاپ

سرفصل دروس:

سیستمهای صفحه آرائی

- مجله ، روزنامه

- پروژه کامل انجام صفحه آرائی یک مجله و روزنامه از ابتدا تا مرحله چاپ

و باتوجه به مسائل چاپ

## کارگاه ارتباط تصویری (۶)

تعداد واحد: ۴ واحد

نوع واحد: کارگاهی - نظری

پیشنیاز: کارگاه ارتباط تصویری (۵)

هدف:

- آشنائی با زمینه‌های گوناگون ارتباط تصویری

سرفصل دروس:

- آشنائی با وسائط ارتباط جمعی - تحلیل ویژگیهای مخاطب

- تجزیه و تحلیل حرکت‌های استعماری تبلیغاتی - روش‌ها و تئوریهای تبلیغ

روش تشخیص نیازهای صالح جامعه

- آشنائی با برنامه‌ریزی گروهی و هدایت پروژه‌های بزرگ

- آشنائی با سیستم‌ها و طراحی حمل و نقل، بسته‌بندی

- عرضه و فروش

- پروژه طراحی نمایشگاه (روشهای ارائه کار و ابلاغ پیام)





طرح عملی جامع (ارتباط تصویری عمومی)

تعداد واحد: \* واحد

نوع واحد: عملی - نظری

پیشنیاز: کارگاههای ارتباط تصویری (1)

هدف:

- اطمینان از توانایی انجام کار توسط دانشجو در یک زمان معین از ابتدای تا انتهای کار قبل از گذراندن طرح و رساله نهایی و ورود به جامعه

سرفصل دروس:

- انجام یک پروژه کامل ارتباط تصویری زیر نظر استاد راهنما، موضوع پروژه از موضوعات مبتلا به جامعه اسلامی ایران خواهد بود.
- طرح علامت نهاد بعد از انقلاب اسلامی و طراحی محلهای کاربرد آن در سطح نهاد و کشور اعم از برگ - پاکت - مهر - علامت رواتومبیل و آگهی استخدام در روزنامه و ...
- در این پروژه کلیه موارد آموخته شده میبایست به شکل جامع آورده - شده، طراحی شود.



### کارگاه چاپهای دستی (۳)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی با چاپهای دستی و کاربرد آن در رشته‌های هنرهای تجسمی

سرفصل دروس:

#### الف - چاپ باتیک

- ویژگیهای چاپ باتیک

- مراحل مختلف چاپ باتیک

- شناخت و خصوصیات رنگهای سنتی

#### ب چاپ برجسته

- چاپ مکالمه

- چاپ زینک (قلمزنی)

- چاپ سنگی (لیتوگرافی)

- چاپ چوب



## چاپهای ماشینی

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی با چاپ ماشینی و کاربرد آن در ارتباط تصویری

سرفصل دروس:

### چاپ ماشینی

- آشنائی با چاپ مسطح

- آشنائی با چاپ هیلپو

- آشنائی با چاپ روتاتیو

- آشنائی با چاپ افست

بازدید از چاپخانه‌ها

تهیه گزارش از چاپخانه‌ها

رعایت نکاتی در طرح که در چاپ مؤثر واقع میشود .



### تجزیه و تحلیل و نقد آثار ارتباط تصویری

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- قدرت دید و تشخیص اظهار نظر نمودن درست روی آثار ارتباط تصویری

سرفصل دروس:

تجزیه و تحلیل هنری آثار ارتباط تصویری

آثار ارتباط تصویری در ایران قبل از اسلام بطور اجمالی و بعد از اسلام به

تفصیل

آثار ارتباط تصویری در جهان به طور اجمالی



## کارگاه تصویرسازی

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: کارگاهی - نظری

پیشنیاز: کارگاه تصویرسازی سطح یک (۲)

هدف:

آشنائی با انواع تصویرسازی

سرفصل دروس:



تمرین های عملی کوتاه تصویرسازی علمی، داستانی، جنگی، ماجراجویی و

در ارتباط با مخاطب

انتخاب مقاطع تصویری یک متن

در پایان کارگاه هردانشجو در زمینه ادبیات تصویری یا داستان نقاشی کاری

رابط توجه به ارتباط تصویر با کلام یا به شیوه داستان عکاسی ارائه میدهد.

### طرح و رساله نهائی

تعداد واحد: ۸ واحد

نوع واحد: عملی

پیشنیاز: ارائه و قضاوت روی کار پس از گذراندن کلیه دروس است.

هدف:

- سنجش توانائی دانشجوی در ارائه کار و اجازه ورود به جامعه

سرفصل دروس:

موضوع رساله به انتخاب دانشجو و قبول استاد راهنما و از بین مسائل

مبتلابه جامعه اسلامی خواهد بود.

زمان انتخاب موضوع و تعیین استاد راهنما به درخواست دانشجو

و تأیید آموزش دانشکده از سال چهارم تا پایان دوره و اتمام کلیه

دروس رشته میباشد.



دروس اختیاری



هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۱)



تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنانمودن دانشجویان با نقوش هندسی در صنایع دستی ایران از گذشته تا حال.

سرفصل‌دروس:

توضیح وجوه مشترک عمده بین کلیه رشته‌های صنایع دستی هندسه و نقوش است که بر روی رشته‌های گوناگون این صنایع نقش و تکرار دیده و یا بر اساس این هندسه صنایعی چون گره‌چینی چوب شکل گرفته و یا ساخته شده‌اند.



هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۲)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۱)

هدف:

آشنا نمودن دانشجویان با نقوش طبیعی و اسلیمی‌ها در صنایع دستی ایران

سرفصل‌دروس:

یادگیری اصول طراحی نقوش طبیعی گوناگون و اسلیمی‌ها، اسامی

و اصطلاحات آنها و یادگیری تشخیص اصول اساسی و نقوش اصیل نیز

خواهد بود.



## آشنائی با هنرهای سنتی ایران



تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : ندارد

هدف :

- آشنانمودن دانشجویان با هنرهای سنتی موجود ایران و استادکاران آنها  
و تقویت روح جستجو و تحقیق.

سرفصل دروس:

معرفی هریک از هنرهای سنتی با ارائه کیفیت شیوه‌های ساخت، ابزار  
و مصالح کار، کاربرد، مراکز اصلی ساخت اصطلاحات خاص و آمارها و آشنایی از  
وضع موجود.

معرفی هر هنر سنتی با ارائه درس و با ارائه نمونه‌های کار، عکس، اسلاید  
فیلم... و بازدید نزدیک از کارگاهها خواهد بود.

توضیح:

رابطه هریک از هنرهای سنتی با موقعیت محلی و زمانی خود و نیز رابطه هر  
یک با سایر هنرهای سنتی.

روش‌ها آموزش هفتردمدارس

تعدادواحد: ۲واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

سرفصل دروس:



هنر در دنیای کودکان

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

سرفصل دروس:



حکمت هنر اسلامی

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

سرفصل دروس:

